

# YOUPI QUARTET



Peinture : Curtis Efoua

Emilie Calmé *Flûtes*  
Laurent Maur *Harmonica*  
Ouriel Ellert *Basse électrique*  
Curtis Efoua *Batterie*



## **CREATION DU QUARTET**

*Deux binômes se rencontrent pour créer une formule  
à l'instrumentation inédite*

*Les solistes : Laurent Maur et Emilie Calmé*

Le projet naît de la rencontre entre **Laurent Maur**, harmoniciste, 1er prix aux concours d'harmonica de Trossingen en 2001, et **Emilie Calmé** flûtiste, diplômée du conservatoire de Bordeaux, et élève au bansuri du célèbre flûtiste indien Hariprasaad Chaurasia.

Voilà maintenant sept ans qu'ils parcourent le monde, et multiplient les découvertes artistiques. Californie, Mongolie, Corée, Chine, Europe, le duo écume les clubs de jazz et festivals, et séduit un large public.

Ils ont eut notamment la chance de se produire en Duo à l'**Opéra House de Oulan Bator** en 2012, à la **Cité interdite de Pékin** en 2013, au **Formtec Works-hall de Séoul** en 2015, de participer au festival "**Croisements**" organisé par l'Alliance Française de Pékin, et au festival-off de **Jazz in Marciac**.

En 2015 ils remportent aussi le **premier prix du Concours International d'Harmonica de Taiwan** dans la catégorie, "contemporary harmonica".

Laurent et Emilie ont développé une couleur unique, par le mélange harmonieux des timbres de la flûte et de l'harmonica.

*Les rythmiciens : Ouriel Ellert et Curtis Efoua*

Ils s'associent en 2015 à deux musiciens de talent, **Curtis Efoua**, batteur percussionniste, lauréat 2015 du **prix du meilleur instrumentiste au festival jazz de la défense**, et **Ouriel Ellert**, bassiste compositeur, passionné de musiques afro cubaines ayant accompagné de nombreux artistes internationaux, tels que **Mamani Keita, Martha High ou Les yeux noirs**. Leurs influences multiples (jazz, grooves du monde) donnent au projet une dimension nouvelle.



## PAS à PAS

***Le projet se développe au travers de résidences, de concerts, d'enregistrements et de collaborations.***

Le Youpi Quartet est dans une démarche de constante création et cherche à développer au maximum l'interaction au sein du groupe.

Les quatre musiciens se réunissent dans le sud-ouest à l'occasion de résidences de création, de sessions d'improvisations, d'enregistrements et de concerts dans la région. Ils enregistrent leur premier EP (en version digitale) baptisé "l'île nock", comprenant extraits de musique improvisée et compositions.

Le groupe fait ses premiers concerts dans les clubs et festivals bordelais.

Festival Jazz 360 à Cenac, festival Jazz at Caillou à Bordeaux, Les jeudis du Jazz de Créon.

Le 4tet enregistrera son **Premier album** au mois de novembre 2016, il rassemblera des compositions de chacun des quatre musiciens et sortira à Bordeaux en avril 2017 puis à Paris au mois de mai.

Le **Youpi Quartet** propose une musique inspirée et spontanée, une ode à l'instant présent et à l'improvisation, qui met en valeur la beauté des timbres, la puissance des textures sonores, la richesse des assemblages harmoniques.







## **LES MEMBRES DU GROUPE**



***Emilie Calmé***

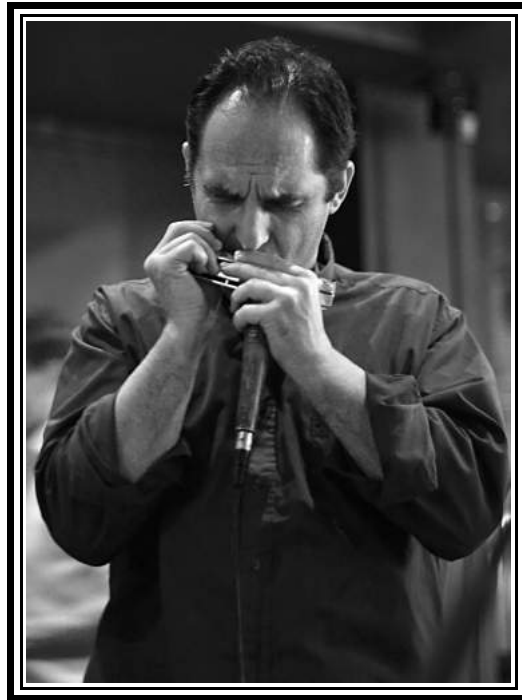
est flûtiste de jazz et de musiques du monde née en juin 1985 à Bordeaux, diplômée de la faculté de Musicologie de Bordeaux.

En 2008, elle reçoit son prix avec félicitations en flûte traversière et musique de chambre, au Conservatoire de Bordeaux, ainsi qu'en Jazz et musique d'ensemble au conservatoire d'Agen en 2009. Durant ses études, elle se produit en France à la flûte, dans des groupes de jazz, de musique du monde et électroniques. En septembre 2009, elle part étudier la musique indienne à Bombay avec le maître Hariprasaad Chaurasia. A son retour, elle enregistre deux albums en duo avec le guitariste compositeur Thierry Lujan « Saudade e Alegria » en 2011 et « les deux rives » en 2013.

A partir de 2013, elle tourne régulièrement à l'étranger: en Chine (Ninegates jazz festival, Chongchin, Tianjin, Pu'er International Music festival), au Vietnam, en Californie, en Colombie avec Wax Taylor..

En février, Emilie intègre le Didier Ballan Jazz ensemble à l'occasion de l'enregistrement de leur album autour de la musique indienne, "Japam".

Elle remporte la troisième place au prix d'Europe (Paris) en janvier 2016.



***Laurent Maur***

(Harmonica chromatique)

est né à Paris en 1970, il commence la musique à l'âge de 18 ans au sein de différentes formations de blues et de rock. Peter Kingsbery (ex Cock Robin), MightySam Mac Laine, Adrian Burns, Sittin Blues. A 24 ans, il suit un cursus jazz au C.I.M à Paris en 1994.

Avec les encouragements de Toots Thielemans), il réalise l'album « Mano a Mano » avec le trio de Francis Lockwood, et quatuor à cordes. La même année il remporte le concours International d'Harmonica de Trossingen (Allemagne). Il intègre le "CMDL" de DIDIER LOCKWOOD en 2004 et est engagé par ORLANDO POLEO dans son nouveau projet ; l'Afrovenezulian Latin-jazz Quintet: Gerardo di Giusto (arg) , Felipe Cabrera (cuba), Lukmil Perez(cuba). (Tournées en Europe, Genève, Lausanne, Sévilles, Paris, à Caracas, festival « FITA » )

Parallèlement il accompagne deux artistes malgaches de renom : la chanteuse " lalatiana" (new morning octobre 2009, ambassade de Madagascar juin 2009, DVD "live a Antananrivo "en 2010 ) et Erik Manana avec qui il joue en novembre 2009 à l'Olympia . En mai 2011 il joue pour l'alliance française d'Athènes avec son quartet réalise un album avec Mayo Hubert (jazz manouche). Il enregistre avec le trio Rosenberg la musique du film "Django Swing 44 " (en novembre 2015)



## ***Ouriel Ellert***

Bassiste compositeur depuis maintenant plus de quinze ans, Ouriel Ellert a grandi proche de la nature en écoutant du Jazz et des musiques du monde entier.

Il étudie au conservatoire d'Agen, de Bordeaux et au CIAM où il obtient son DEM de jazz et devient très tôt musicien professionnel.

Il part s'installer à Paris en 2009, continue ces études dans les musiques afro-cubaines à Paris et à Cuba.

Ces dernières années il collabore avec divers artistes nationaux et internationaux: Mamani Keita, Martha High, Les yeux noirs, Maya Kamaty, Jessi Teich, l'Orchestre d'Alexis Gruss, Natascha Rogers, Bastien Picot, Laurent Derache, ...

Vous pouvez aujourd'hui l'entendre sur scène ou sur des enregistrements dans des styles musicaux très variés allant du jazz à l'électro en passant par la musique africaine, la musique cubaine, la pop, la soul, etc.



## ***Curtis Efoa***

Curtis Efoa est Batteur Percussionniste.

Né en 1984 à Bordeaux, il étudie la musique dès l'âge de cinq ans.

Depuis l'obtention de son DEM Jazz en 2008 au conservatoire d'Agen, il a participé à de nombreux projets artistiques allant du trio jazz à l'orchestre symphonique et joué aux côtés d'artistes de renom (Didier Lockwood, Médéric Collignon, Bernard Lubat...).

En 5 ans, il participe à la collaboration de 14 albums en tant qu'instrumentiste, compositeur et arrangeur

(Edmond Bilal Band, Le fou du roi, Duke, Soul Revolution, Duende...).

**En 2015, il remporte le prix de meilleur instrumentiste au Concours National de Jazz à la Défense.**



## ARTICLE DE PRESSE

[Aug21](#) par [Blog Action Jazz](#)

par Annie Robert, photo : Thierry Dubuc

« **Un dérisoire et si nécessaire sparadrap**                      **Youpi Quartet**

Le Caillou 20/08/ 1015

Hier soir, le monde semblait enfoncer avec force ses maudites griffes dans les têtes: mort à Palmyre, fumées d'arsenic en Chine, désespoir des migrants à Calais et autres douleurs ignorées ... brr .. c'était peu de dire que la gaieté ne nous accompagnait pas. Même si le ciel était clair, le monde était fichtrement gris.

Mais hier soir aussi, un rayon de soleil frôlait le Caillou, se tissait entre les tables colorées de rose et donnait vie alentours. Entre les grands arbres du Jardin Botanique, le clapotis deviné de la Garonne, avec la mature tressée de l'Hermione, un peu de douceur dans ce monde de brutes se glissa jusqu'à nous et nous emmena en voyage sur le dos des instruments, un voyage joyeux, doré et revigorant. Le **Youpi Quartet** était sur scène. Merci à eux.

Ce fut une belle découverte pour un quartet original avec l'association rare dans le monde du jazz de deux instruments peu utilisés: la flûte aux accents d'oiseaux d'**Emilie Calmé** et l'harmonica solide et véloce de **Laurent Maur**. Prenant le thème parfois à l'amble, parfois en contrepoint, tantôt leaders, tantôt accompagnants, ces deux-là s'entendent et se complètent parfaitement bien. Ils offrent à cette formation un côté aérien, musique de chambre (?) avec une force légère mais réelle. Valses, biguines, morceaux dansants mais aussi rêveurs tels cette très belle composition sur le désert avec une flûte indienne aux respirations de souffle se succèdent. On les accompagne du Brésil aux Caraïbes, du » made in France » au sable chaud. On est drôlement bien. D'ailleurs les conversations se font discrètes et les bruits de couverts disparaissent, les enfants dansent et frappent du pied devant la scène, les têtes ondulent et se balancent.

Derrière la flûte et l'harmonica, une rythmique de très grande qualité. Retenez les noms de ces deux jeunes gens, on les reverra. **Ouriel Ellert** à la basse sait faire chanter son instrument comme personne, le rend mélodique et inventif, solide mais créatif. Un vrai plaisir qu'il doit pouvoir exprimer sans doute dans d'autres styles ( dans du funk, ou du bop, ça doit donner comme on dit!). Quant à **Curtis Efoua** à la batterie, ce n'est pas pour rien qu'il a été élu meilleur instrumentiste au Concours National de Jazz à la Défense cette année. Le batteur d'Edmond Bilal Band peut tout faire et sait être au service d'un groupe. Là, il est dans un registre discret, la grosse caisse est peu utilisée et le rythme est souligné d'une grande variété de sonorités douces. De la belle ouvrage.

Le soir tombant, la musique se fait plus vibrante, plus world, plus nostalgique. Les notes de flûte indienne s'envolent dans la nuit comme autant de promesses de rêves.

Dix heures, l'heure fatidique où la scène se transforme en citrouille, l'heure du repos pour les voisins l'heure de se séparer. Pendant une heure trente, une petite bulle de douceur jazzy, nous aura enveloppés, portés, accueillis et soustraits. On se retrouve revivifiés, de miel et de soirs bleus.

Merci à la musique, à toutes les musiques, à l'art , aux créateurs de garder ce tout petit pouvoir, si fragile; celui du dérisoire mais si nécessaire sparadrap à la douleur du monde... ( je sais, c'est peut être grandiloquent mais... ) »



*Youpi Quartet Biographie -2016*



## Fiche Technique Youpi 4tet

**SCENE:**

4 mètres ouverture x  
3 mètres profondeur

**4 MUSICIENS:**

1 flutiste, 1 harmoniciste, 1 bassiste,  
1 batteur

**BACKLINE:**

Harmonica:

2 pieds de micro  
1 micro pour capter le son de l'ampli  
harmonica  
1 point d'alimentation électrique  
(ampli fourni par le musicien)

Flûte:

1 pied de micro  
1 micro shure ou Beta 58  
1 DI type BSS AR 133  
1 point d'alimentation électrique

Basse:

1 ampli Basse (idéalement 4x10 type  
Ampeg svt)  
1 DI type BSS AR 133  
1 point d'alimentation électrique

Batterie

2 micros overhead pour captation  
stéréo de la batterie  
1 micro caisse Claire  
1 micro grosse caisse  
1 micro tom basse  
Pieds de micro pour les overhead  
2 pieds de micros  
(ou clips pour caisse Claire et tom  
bass)

4 retours type "bain de pied"



*Plan de scène*