

---

# GUILLAUME BARRAUD - flûtiste, compositeur

*L'un des rares spécialistes de la flûte bansuri en Europe.*



Disciple émérite du légendaire **HARIPRASAD CHAURASIA**, Guillaume Barraud est devenu une figure incontournable de la flûte bansuri. Après des années d'immersion et de pratique instrumentale, il a su se faire le porte-parole des **musiques traditionnelles de l'Inde**, et entraîner son public dans une aventure musicale et culturelle ressourçante.

Entouré de musiciens d'exception, l'artiste signe son premier album en tant que leader: "ARCANA", dans lequel il intègre avec élégance la flûte bansuri et son héritage, au contexte de jazz contemporain. Dévoué à la transmission de son Art, Guillaume accompagne ses prestations de moments d'échanges avec le public, propose des concerts pédagogiques et ateliers d'initiation à la musique indienne.

---

## UN PARCOURS ATYPIQUE :

Né en 1977, Guillaume Barraud débute la musique à l'âge de dix ans avec la guitare, puis la batterie et les percussions, avant de se consacrer exclusivement à la flûte bansuri et la musique classique de l'Inde du Nord, auprès du légendaire **HARIPRASAD CHAURASIA** au Vrindaban Gurukul à Bombay, entre 2001 et 2006.

Profondément immergé dans la culture indienne, il a su assimiler l'esprit et l'authenticité de cette tradition; il s'impose désormais comme un concertiste soliste notoire du récital de flûte bansuri.



Au fil des rencontres, Guillaume collabore avec les musiciens **MANU EVENO** du groupe **TRYO** (Canada, 2005), **Levent Yildirim, Erkan Ogür & Misirli Ahmet** (Turquie, 2005), **Arnab Chakravarty, Sukhdev Prasad Mishra, Saïd Chraïbi**, et participe à la tournée européenne "Vertiges" du cinéaste **TONY GATLIF** (2007). En Inde, il a le privilège de jouer en concert avec **TRILOK GURTU** (NCPA, Bombay, 2006) et accompagne son maître à plusieurs reprises à l'occasion de la fête annuelle Krishna Janmashtami.

En 2012 Guillaume enregistre pour la Bande Originale du documentaire "Le Destin de L'Inde", de Laurent Jaoui (ARTE), et en 2014 pour la musique du film "**TIMBUKTU**", de Abderrahmane Sissako (nominé aux Oscars l'année suivante).

En 2011, il forme le groupe **KARVAN TRIO**, avec le pianiste Mathieu Bélis et le percussionniste Mossy Amidi Fard. Leur album: "Azar" sortira en 2013 chez Buda Musique. Musicien éclectique, il s'investit dans de nombreux projets tels que: "Paris-Bombay", l'Ensemble Anassa, avec le disque "La Dame et la Barque" (Quart de Lune, 2015), et Atman Project, avec l'album "Uovo de Pitone" (New Healing Sounds, 2012). L'artiste est intervenant en hôpital et à la **PHILHARMONIE DE PARIS**.

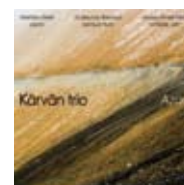
---

## DISCOGRAPHIE PRÉCÉDENTE / ALBUMS EN CO-PRODUCTIONS :



UOVO DE PITONE - Atman Project  
New Healing Sound NHS 012  
Publication : 2014

AZAR - Karvan trio  
Buda Records / Socadisc 860231  
Publication : 2013



"Guillaume relève l'important défi de déconstruire les aprioris négatifs au sujet des compétences des interprètes non-indiens de la musique classique indienne. Il appartient à une minorité de musiciens étrangers qui ont absorbé l'essence de cette musique et sont en mesure de le refléter en concert." Arnab Chakraborty, sarodiste.

---

## GUILLAUME BARRAUD QUARTET - "ARCANA" - ALBUM À VENIR

---



GUILLAUME BARRAUD : bansouri & composition

TAM DE VILLIERS : guitare électrique

JOHANN BERBY : basse électrique  
( Ex TRILOK GURTU Band )

XAVIER ROGÉ : batterie  
( Ex IBRAHIM MAALOUF Quintet )

Dans ce premier opus, Guillaume Barraud dévoile les arcanes d'un univers intemporel. Plus connue dans le registre traditionnel de l'Inde du Nord, la flûte bansouri, envoûtante et charnelle, trouve une dimension nouvelle dans ce quatuor électrique très "jazz". "ARCANA" raconte un voyage initiatique des plus "rock-ambolesques" jusqu'à l'Inde contemporaine.

---

### À PROPOS DU PROJET

ARCANA est le fruit d'un parcours musical atypique, celui du flûtiste et compositeur Guillaume Barraud. Guitariste à ses débuts, c'est à travers le chant subtil et envoûtant de la flûte en bambou qu'il trouve sa propre voix, suite à sa rencontre avec le légendaire Hariprasad Chaurasia. Cinq années aux côtés du maestro éveille une profonde inspiration.

De retour à Paris, Guillaume explore par le biais de la création les possibilités d'associer le bansuri à d'autres registres que celui de la musique traditionnelle. Imprégné des couleurs sacrées de l'Inde, l'album Arcana a été presque entièrement composé à la guitare, instrument avec lequel l'auteur a gardé un rapport très intime. L'écriture est lyrique, narrative, ouverte à l'improvisation. Le répertoire explore de nombreuses approches de forme et d'improvisation, tout en gardant une forte cohésion.

En 2015, le flûtiste crée son propre groupe: le Guillaume Barraud Quartet, une formation internationale constituée de musiciens virtuoses tels que le guitariste britannique Tam de Villiers, le bassiste réunionnais Johann Berby et le batteur belge Xavier Rogé.

L'album sera enregistré "live" en seulement deux jours dans les anciens studios Vogue, dans le Nord parisien. Mixé et masterisé par le binôme réputé: Philippe Tessier Du Cros / Raphaël Jonin, Arcana emmène les sonorités de l'Inde vers une musique contemporaine métissée, tout en rendant hommage aux mythiques Mahavishnu Orchestra, Hariprasad Chaurasia et bien d'autres...

---

Almoru

Punam Flutes  
| GUILLAUME BARRAUD |

tournesol  
ARTISTES À L'HÔPITAL

SONS 9  
REPERTOIRE 2021-2022

sacem

---

## BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

---



### TAM DE VILLIERS

Né en 1979, Tam De Villiers commence très jeune la musique avec le violon et le piano, et ne jouera de la guitare qu'à l'âge de quinze ans. Il poursuit ses études au Leeds College of Music et obtient en 2001 son diplôme de Master avec mention.

En 2003, Tam s'installe à Paris et entre au conservatoire de Montreuil, où il reçoit la médaille d'or à l'unanimité au bout d'un an. Le guitariste crée son propre groupe: Tam De Villiers Quartet, avec lequel il sortira trois albums: "Alba Lux" (2008), "Motion Unfolding" (Double Moon Records, 2011) et "Panacea" (Whirlwind Recordings, 2015), tous les trois salués par la critique. Il participe en 2009 aux "Trophées du Sunside" et reçoit le 1er prix de soliste. En 2010, il forme le trio acoustique "Morgen Naughties" avec Sylvaine Héлары et Karsten Hochapfel.

Très actif en tant que sideman, il participe à de nombreux projets: le groupe OZMA, le trio "Capsule", "Cinematics" du compositeur classique Olivier Calmel, et le Big Sea Band de la harpiste Isabelle Olivier.

---

### JOHANN BERBY

La sensibilité musicale de Johann Berby est à l'image de ses origines: indienne, malgache et mozambicaine. Né en 1983 sur l'île de La Réunion, il commence la basse électrique à l'âge de seize ans et entre deux ans plus tard à l'ENM de Valenciennes. Il rencontre Vincent Segal, qui lui fait prendre conscience de la magie des musiques traditionnelles et de l'importance de la recherche culturelle et identitaire.

En 2004, Johann s'installe à Paris et entre au conservatoire. Il fréquente les clubs de jazz et se produit aux côtés de Mokhtar Samba, Rido Bayonne, Jean-Jacques Elangue, et Philippe Combelle. En 2005, à l'occasion d'un voyage en Inde, il joue en concert avec le percussionniste Trilok Gurtu. Deux ans plus tard, il devient membre permanent du TRILOK GURTU BAND.

En 2012, il quitte le groupe afin de poursuivre sa carrière solo. L'album "Métisse Maloya" sort en 2014 chez Musicast. Johann a travaillé avec Shankar Mahadevan, Jan Garbarek, Marcus Miller, Oumou Sangaré, Vieux Farka Touré, Mory Kanté, Tambours de Brazzaville...



### XAVIER ROGÉ

Né en 1979 en Belgique, Xavier Rogé commence à étudier la percussion classique au conservatoire de Tournai. Il découvre le jazz à l'âge de quinze ans. En 2002, il reçoit le 1er prix de batterie jazz et le prix supérieur de rythmes. Il obtient en 2006 sa licence en batterie jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En 2009, IBRAHIM MAALOUF lui propose de rejoindre son quintet pour une tournée qui le mènera aux quatre coins du monde. Il travaille alors en compagnie de Dave Douglas pour le Festival de la Villette à Paris, Sylvain Luc, Oxmo Puccino sur la création "Alice au pays des merveilles", MATHIEU CHEDID lors d'un concert à la Cigale. En 2013, Xavier enregistre avec Ibrahim le disque "Illusion" qui remportera les Victoires de la Musique 2014 section world music. L'année suivante, il crée le Blog batteurpro.com, consacré à l'enseignement de la batterie online.

Xavier s'est produit sur de nombreuses scènes tels que Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Ujarasum (Corée), Tokyo Jazz Festival, Festival de Jazz de Montreal, Mimo Festival (Brésil), Festival des Cinq Continents, Les Vieilles Charues, Festival de Lorient, Jazz à Liège, etc...